

## Le Gardien de Harold Pinter

**Le Gardien produit pour la première fois à Londres en 1960 a été l'un des premiers grands succès, à la fois critiques et publiques, de Harold Pinter (1930 - 2008). Dès lors, il est considéré comme un grand du théâtre anglais.**

On crée même un terme autour de son nom, « pinteresque », pour désigner ces pièces où la vie des personnages est irrémédiablement marquée par l'horreur et la culpabilité. Dans *Le Gardien*, Pinter fait évoluer ses trois personnages dans un jeu de pouvoir psychologique parfois léger et drôle allant jusqu'à devenir terrifiant et angoissant, empruntant des éléments à la comédie et à la tragédie. « *Le Gardien*, écrit la metteuse en scène Marie-Christine Epiney dans sa note d'intention, possède déjà en germe tous les thèmes qu'il développera lors de ses pièces suivantes : le mensonge, la trahison, les rapports de pouvoir, les persécutions, la chambre, le no man's land, la route, l'exil, l'intime et le public, l'individuel et le collectif, le citoyen et l'État. [...] pièce politique d'ici et maintenant, cri d'alarme des dangers qui planent sur notre monde avec un humour revigorant à la clé, assurance d'un instinct de vie salutaire. » Traduction de Philippe Djian.

LE GARDIEN de Harold Pinter

**Du 16 octobre au 4 novembre**

Le Gru&#776;tli - GENÈVE

+ 41 (0)22 888 44 84 - [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch)

**Kaële Magazine n° 93**